

В Челябинске состоится большая политтусовка с участием Владимира Путина и Нурсултана Назарбаева



Российско-Казахстанский форум
от А до Я

СТРАНИЦЫ 4-5

Губерния

31 октября – 6 ноября 2017 • № 40 (236)

www.gubernia74.ru

ГЛАВА ЧЕБАРКУЛЯ СЕРГЕЙ КОВРИГИН:

«Наша танковая дивизия всегда готова принять Верховного главнокомандующего»

Челябинская область в ожидании высокопоставленных гостей и, конечно же, Владимира Путина, который, как сообщил его помощник Юрий Ушаков, планирует посетить Российско-Казахстанский форум. Президент страны, как известно, еще и Верховный главнокомандующий, а на Южном Урале находится самая большая в стране танковая дивизия. Создали ее в прошлом году на базе чебаркульской танковой бригады. «Губерния» спросила Сергея Ковригина, главу Чебаркульского городского округа, как решаются проблемы, связанные с переездом в наш регион танкистов с семьями, а также готова ли дивизия, в случае чего, принять Владимира Путина.

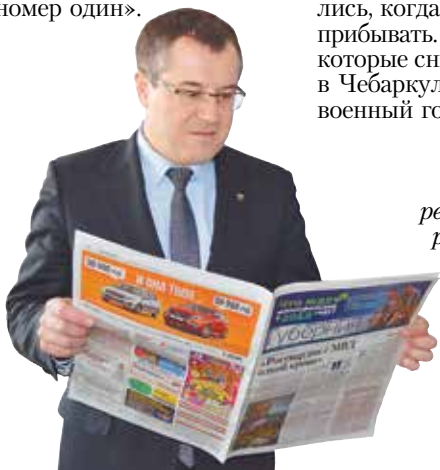
– Хотя в официальном плане визита президента в Челябинскую область нет пункта, касающегося танковой дивизии, она всегда готова к приему высоких гостей, – говорит Сергей Ковригин. – Наша дивизия – это самое крупное танковое воинское соединение в России. У нас постоянно разные комиссии, десанты. Так что готовность всегда «номер один».

– Сергей Александрович, в прошлом году многие военные с семьями переехали в Челябинскую область из других регионов. Как справились с наплывом танкистов? Всем хватило жилья?

– До того, как на базе чебаркульской танковой бригады была сформирована танковая дивизия, у нас было три бригады: танковая, зенитно-ракетная и артиллерийская. В прошлом году артиллеристы и зенитчики были переведены в другие города. На их место прибыли военнослужащие с других территорий, многие, например, из 201-й мотострелковой Гатчинской дивизии в Таджикистане. Численность населения увеличилась, но не могу сказать, что значительно. Однако когда мы узнали, что в Чебаркуле будет сформирована танковая дивизия, боялись, что не хватит жилья. Даже начали проводить совещания по поводу строительства или выкупа домов. Но серьезных проблем не возникло. В военном городке освободилось много квартир за счет того, что ушли бригады зенитчиков и артиллеристов, которые еще оставались, когда дивизия начала прибывать. Теперь военные, которые снимали квартиры в Чебаркуле, переезжают в военный городок. **С. 2**

Сергей Ковригин признался, что регулярно читает районную газету «Южноуралец» и областную «Губернию».

Фото: Дарья Нестерова



Оперная дива Людмила Жильцова выступила в Челябинске

От Урала до «Ла Скала»



Людмила Жильцова передала привет всем своим землякам и оставила автограф для читателей «Губернии».

Фото:

liudmilazhiltsova.com

■ 29 октября солистка театра «Ла Скала» Людмила Жильцова исполнила главную партию в опере «Травиата» в театре оперы и балета им. М. И. Глинки. И хотя певице рукоплещут залы Европы и Америки, с особым трепетом оперная дива выступает на российской сцене. Свой путь в музыку Людмила Жильцова начала на Южном Урале, в маленьком городе Бакале. Перед концертом «Губерния» выяснила у обладательницы пленяющего сопрано, трудным ли был ее путь к славе, считает ли она себя суперзвездой, что любит помимо оперного пения и как ей живется в Италии. **С. 3**

ДЕНЬГИ

На повышение зарплат бюджетникам выделят более миллиарда рублей

Региональный парламент утвердил внесенные губернатором Челябинской области Борисом Дубровским поправки в областной бюджет. 1 миллиард 115 миллионов рублей направят на увеличение зарплат жителям Челябинской области, работающим в бюджетной сфере. Кроме того, на 36,3 миллиона рублей увеличат фонд оплаты труда для персонала детских садов в связи с ростом числа воспитанников.

Уважаемые читатели!

Следующий номер газеты «Губерния» выйдет

14
ноября
2017 года



КОНКУРС «СОЛО С ГЛAVOЙ»

Фото: Алена Панкратова, «Нязепетровские вести»

Главы пели, танцевали и махали шашками

ЕЛЕНА КОЛЧИНА
АЛЕНА ПАНКРАТОВА

Руководители районных и сельских администраций отказались от привычных образов и устроили настоящее сценическое шоу. На состоявшемся в Нязепетровске фестивале главы продемонстрировали не только музыкальные таланты, но и артистическую изобретательность.

Глава принимающего мероприятия Нязепетровского района Валерий Селиванов появился на сцене в черной маске и исполнил арию мистера Икса, а председатель районного Совета депутатов Сергей Кравцов, играя на электрогитаре, спел популярную песню группы «Жуки» «Танкист». Не подкачали и гости фестиваля. Глава Травинского сельского поселения Сергей Ежов

вышел на сцену в образе казака, и не только спел, но и продемонстрировал мастерство владения шашкой. Председатель Собрания депутатов Карабашского городского округа Дмитрий Шуткин выступил вместе с группой «Сherгу» и сопровождал песню Жанны Агузаровой «Ленинградский рок-н-ролл» зажигательным танцем.

Глава Нязепетровска Александр Коростелев закрывал конкурсную программу. Он исполнил песню «Белеет мой парус» с хореографической поддержкой задорных мальчишек из студии танца «Светлое настоящее». Всего же в этом году в конкурсе «Соло с главой» участвовали представители 17 районов Южного Урала. Когда в антракте журналисты местной газеты «Нязепетровские

У меня есть мечта, чтобы все люди в мире имели высшее

гуманитарное образование и занимались творчеством, и тогда мир стал бы другим, не было бы войн, – сказал первый заместитель министра культуры Челябинской области Григорий Цукерман. Он считает, что если чиновник занимается художественной самодеятельностью, то наверняка он не способен на плохие поступки. Сам он, кстати, прочитал стихи Леонида Филатова «Удача»

спрашивали всех, какие выступления первого отделения обратили на себя их внимание, многие назвали представителей Аргаяшского района. Так что своеобразный приз зрительских симпатий достался им.

А вот главный приз жюри, состоявшее из представителей областного правительства, ЗСО и учреждений культуры, присудило председателю Совета депутатов Гривенского сельского поселения Рите Зайнуллиной. Кстати, именно ей выпала честь и ответственность открывать фестиваль: она вышла на сцену одна, без группы поддержки, и чистым, хрустальным голосом исполнила песню «Земля, как ситцевая скатерть». А потом скромно заняла место в зале, даже не подозревая, какой успех ее ждет.

РАКУРС

ЧТЗ начинает выпускать бронированные тракторы

«ЧТЗ-УРАЛТРАК» займется сваркой броневых листов для тракторов Б12. У машин будут бронированная кабина, элементы капота, топливный бак и другие узлы. Соответствующий контракт предприятие заключило с Минобороны. Благодаря

уникальной технологии оператор машины, находящийся в бронированной кабине, будет надежно защищен от летящих камней, падающих деревьев, а также пуль и осколков при выполнении инженерных задач в условиях боевых действий.

В Озерске осветили модные остановки

Конструкции остановочных комплексов выполнены из металла и прочного стекла, оснащены светодиодным освещением, информационными табло, компактными урнами для мусора и скамейками с деревянными сиденьями. Пользователи интернета, обсуждая фотографии озерских остановок, обратили также внимание на детали дизайна: стильное черно-белое цветовое решение, оригинальный шрифт. Челябинские власти также задумались об удачных дизайнерских



Фото: vk.com

«Челябинский урбанист»

решениях для городских остановочных комплексов и нестационарных торговых объектов, объявив конкурс на создание типовых эскизных проектов.

Создали подушку, снимающую кардиограмму

Новое устройство поможет новорожденным, людям с ограниченными возможностями и лежачим больным. Над инновационной разработкой трудились ученые Института спорта, туризма и сервиса ЮУрГУ под руководством доктора технических наук Владимира Кодкина. Ортопедическую подушку ученые снабдили чехлом из токопроводя-

щей ткани. Получившееся устройство способно бесконтактно получать электрокардиограмму пациентов. Сейчас ЭКГ-подушку апробируют в отделении реанимации областной детской больницы. По мнению специалистов, результаты испытаний говорят об эффективности диагностического устройства и высоком потенциале его использования.

Людмила Жильцова: «Моя связь с музыкой началась на Южном Урале»

ЕКАТЕРИНА САЛАХОВА

Сюжетка театра «Ла Скала» рассказала «Губернии» о крутом повороте в своей судьбе и карьере.

О музыке

– Мама с папой поженились в Миассе, после института поехали работать в Карелию. Когда мне было четыре года, мы вернулись на Урал, в Бакал. Все детские воспоминания связаны с Южным Уралом. Музыкой я начала заниматься очень рано, в пять лет. Хотела заниматься игрой на фортепиано, как старшая сестра. Но меня отдали на скрипку. Сначала мне было очень тяжело, редко у кого бывает любовь с первого взгляда с этим инструментом. Но потом полюбила скрипку. У меня стало хорошо получаться.

О звездной болезни

– Я не считаю себя мегазвездой. Я на середине моего пути, который на данный момент удачно складыва-

ется. Когда мне предстоит выступить в «Ла Скала» или «Карнеги-холл», я не думаю: «Какая я важная, выступаю на таких сценах». У меня есть конкретная задача – спеть хорошо.

О вокале

– Когда я училась в Магнитогорске по классу скрипки, то познакомилась с вокалисткой Еленой, которая в дальнейшем стала мне хорошей подругой. Она показала меня своему педагогу Валентине Корзинкиной. После того как Валентина Васильевна прослушала меня, то сказала: «Ты должна учиться пению, у тебя есть голос». А я про себя подумала: «Ну куда мне еще вокал. Я ведь скрипачка, каждые полгода новые зачеты, надо Баха учить». Полгода она звала меня к себе на занятия, а я относилась к этому несерьезно. Но в итоге уступила и начала ходить к ней на занятия, мы выучили пару романсов. И потом она уговорила меня прийти на какой-то зачет вокали-

стов на кафедру на прослушивание. И после этого мне предложили перейти в класс вокала сразу на второй курс без экзамена. Тогда я поняла, что все серьезно. Мне тогда было 15 лет. Из класса скрипки я не ушла, мне пошли навстречу, и к моему обучению просто добавились вокальные предметы.

О поездке в Италию

– В марте 1999 года по приглашению частной вокальной академии «Bella voce» поехала на стажировку в Италию. Уезжая, я собиралась вернуться. Денег было только на два месяца. Я не уходила из консерватории, планировала после возвращения сдать экзамены. Мой голос очень понравился педагогу Валли Салио, она сказала, что я должна попробовать поступить в консерваторию Милана. Она мне помогла в оформлении документов, я ей очень благодарна. Я набрала 8,5 баллов из 10. Тогда как итальянцы получают не более 7,5 баллов. Мне

предложили без экзаменов зачисление на четвертый курс. Звоню домой, папа рад, говорит: «Оставайся там, ты наша гордость». А мама более трезво отреагировала: «На что ты будешь жить в Италии? Если заработаешь – оставайся». А мне что? Я молодая, смелая, говорю, что заработаю. А как может заработать вокалист? Я поехала участвовать в своем первом конкурсе «Julian Gayarre». Становлюсь лауреатом и выигрываю премию 4,5 тысячи евро. Эта сумма, которая позволила мне остаться на обучении в Италии. В консерватории Магнитогорска мне разрешили не бросать учебу, я фактически училась заочно, приезжала сдавать экзамены.

О кризисе

– Сегодня чувствуется нехватка денег во всех сферах. В течение трех-четырех лет произошли изменения. Сначала исчезли дублеры – артисты, которые могут спеть любую партию.



О «Ла Скала»

«Ла Скала» находится в 15 минутах ходьбы от нашей консерватории, и все ребята ходили туда на прослушивания, которые устраивали в театре. И меня взяли. Когда меня спрашивают, кто мне помогал, я честно отвечаю: никто. Какие могут быть связи между Магнитогорском и «Ла Скала»? Да никаких. Голос мой понравился. Это хорошая школа. Как мне говорил педагог: «Научись работать в «Ла Скала», сможешь потом петь в любом театре».

Потом убрали и второй состав. Теперь выступает только один состав, поэтому спектакли идут через два-три дня. А раньше через день шли. Конечно, «Ла Скала» – это гордость страны, он никогда не закроется, поддержка идет и от правительства, и от бизнеса.

Об опыте выживания в Италии

– Италия – сложная страна. Итальянцы нас любят, но в то же время мы ведь отнимаем у них работу. В Италии надо обладать сильным характером и быть спокойным. Меньше раздражать, но при этом упорно гнуть свою линию. Не у всех это получается. Мое отношение к стране менялось в зависимости от моего статуса в ней. Когда я начала платить налоги, то первым делом ужаснулась: как же они живут? 45 процентов зарплаты идет на налоги.

Полную версию материала читайте на сайте gubernia74.ru