

Круг доброты

На прошлой неделе в рамках осенней волны Международного музыкального фестиваля им. Е.В. Образцовой «Кармен» солистка театра Ла Скала Людмила Жильцова дала в саткинском Дворце культуры «Магнит» благотворительный концерт. Собранные средства пошли в поддержку фонда «Вместе мы можем больше». Незадолго до выступления мы побеседовали с певицей о значимости подобных мероприятий в современном обществе.

? Часто ли вам доводится участвовать в различных благотворительных акциях, концертах?

Именно в благотворительных концертах ранее ни разу не участвовала. Что же касается иных акций, то я принимаю в них участие как частное лицо, не афиширую это, так как считаю нормой. В Италии благотворительные марафоны проводятся постоянно. Например, после недавнего землетрясения были организованы акции в поддержку пострадавших. Но приглашение участвовать в благотворительных концертах я впервые получила именно здесь, на малой родине. Дело в том, что за рубежом организаторы мероприятий редко связываются напрямую с творческим человеком или отдельным небольшим коллективом. В моем случае все приглашения поступают либо в театр Ла Скала, либо в мое оперное агентство. Там решается, на что откликнуться, а на что ответить отказом. Наверное, поэтому предложение выступить в Сатке, сделанное Фондом поддержки и сохранения культурных инициатив «Собрание», стало первым. Мне оно показалось интересным, и я сразу согласилась.

? А насколько и чем благотворительность важна для публичного человека и для вас лично?

Для меня это возможность помочь и быть причастной к чему-то доброму. Если же говорить о концертах, подобных бакальскому, в честь юбилея города, то это возможность подарить землякам настроение, праздник. А концерт в Сатке, верю, увеличит шансы детей с ограниченными возможностями здоровья на нормальную жизнь.

? Что, на ваш взгляд, дают такие акции обществу в первую очередь? Они имеют больше материальное или моральное значение?



7 Фото: Василий Максимов

Думаю, материальная и моральная стороны одинаково значимы. Деньги помогут приобрести нужное лекарство, оплатить операцию. А понимание того, что в этом тебе помог кто-то далекий, сделает это лекарство более эффективным. Знаете, когда у меня болела мама, ее врач сказал, что положительный настрой порой оказывается важнее медицинских процедур. Если человек сдастся внутренне, то болезнь побеждает его быстрее. Я уверена, что возможность помочь дает положительный настрой каждому, а не только тому, кому оказывают помощь. Это важно, потому что мы все понемногу превращаемся в черствых людей, отдаляемся друг от друга и становимся равнодушнее. В данном случае я сужу по моим знакомым из больших городов, например Милана, Москвы, Питера. Мне кажется, раньше люди были добрее. Всё меняется быстро, и, к сожалению, не всегда

в лучшую сторону. Хочется, чтобы в общество вернулись искренность, понимание и душевность.

? Доводилось ли вам заниматься с особенным ребенком или петь для детей, нуждающихся в лечебной и реабилитационной помощи?

Я первый раз столкнулась с такими детьми на Западе. До этого времени думала, что у нас нет ничего подобного. Их скрывали в интернатах, обучали дома. А в Италии, наоборот, интегрировали в общество через совместные с обычными ребятами занятия. Сейчас мне смешно вспоминать, но тогда я даже подумала по наивности: сколько же у них больных людей! Потом оказалось, что и в России немало детей с ограниченными возможностями здоровья. В Милане у меня была одна особая ученица, пока единственный случай в моей практике. Она плохо

говорила из-за проблем с речевым аппаратом, но очень хотела петь. Я позанималась с ней месяца три. И хотя она была уже взрослая (лет 18), а разрабатывать речь в этом возрасте сложнее, с помощью пения у нас это получилось! Девушка потом очень меня благодарила. Сейчас она поет, не профессионально, конечно, а для родных и близких, но в данном случае это несущественно. Во время наших занятий я тоже многому научилась. Увидела, как работает наше дыхание и как сделать его правильным, поняла, насколько функционален наш скелет. Это были обоюдные уроки.

? Как подбиралась программа для концерта в Сатке?

В эти дни я дала несколько концертов в разных городах Челябинской области. Программа везде была разной, но состояла из произведений, относящихся к золотому фонду музыки: русской, итальянской. Каждое — как маленький бриллиант. Например, «Дон Жуан» великого Моцарта, кажется, настолько любим публикой, что не понять его невозможно. «Дон Паскуале» композитора Гаэтано Доницетти тоже везде собирает аншлаги. Музыка Чайковского, Рахманинова, Римского-Корсакова — всё это шедевры, проверенные интернациональной публикой.

? Хотели бы вы что-то пожелать нашим читателям?

Не оставаться равнодушными к проблемам других людей. Я понимаю, что у всех, в каждой семье они личные — маленькие, большие. Но, думаю, надо не закрываться в своей скорлупе, а помогать окружающим. В нашем мире всё зеркально и добро возвращается добром...

■ Беседовала Елена ШЕШУКОВА

Сила музыки

■ Порядка 75 тыс. руб. было собрано на фестивале «Кармен» во время благотворительного концерта с участием певицы театра Ла Скала в Милане, приглашенной солистки Туринского королевского оперного театра Людмилы Жильцовой.

Перед выступлением Людмила Жильцовой свой талант гостям праздника продемонстрировали воспитанники и преподаватели ДШИ Саткинского района. Музыкальная программа с их участием состоялась в фойе Дворца и послужила своеобразной прелюдией перед главным действием вечера. На концерт пришли ценители классики, готовые не только наслаждаться музыкой, но и помогать другим. Поэтому многие из прозрачных ящичков благотворительного марафона «Вместе

мы можем больше» наполнились жертвованиями за считанные минуты.

— Узнал о концерте через СМИ и решил прийти, — сказал инженер технического управления «Магнит» Игнат Корнев. — Просто послушать музыку, не внося свой вклад в доброе дело, было бы странным. Конечно, я тоже положил в ящик деньги. К тому же здесь всё понятно, видно, что задействованы серьезные организации и помощь будет адресной. На мой взгляд, от подобных тематических мероприятий больше пользы, чем от урн для сбора средств, установленных в учреждениях района, — в заботах люди часто пробегают мимо них.

После мини-концерта воспитанников ДШИ Сатки Людмила Жильцова исполнила на сцене ДК «Магнит» несколько партий из известных опер. Хрупкая певица с сильным голосом с первых минут завожила слушате-

лей, погрузив их в мир любовных историй, на века сохраненных Моцартом, Чайковским, Верди, Пуччини, Римским-Корсаковым. Арии в исполнении Людмилы чередовались с сольными выступлениями концертмейстера Челябинской государственной филармонии, лауреата международных конкурсов Ирины Головиной. Не остались в стороне и местные таланты. На одной сцене с уже состоявшимися звездами сыграли воспитанники ДШИ № 1. Выпускница школы Екатерина Чистякова исполнила ноктюрн Шопена, а начинающий пианист Георгий Кузьмин — менуэт Баха. Пятнадцатилетняя Катя, уже привыкшая к выступлениям на большой сцене, легко справилась и в этот раз. А девятилетний Гоша, тоже неоднократный участник музыкальных конкурсов, смутился настолько, что слегка сбился с такта, но собрался с духом и продолжил исполнение. Выступление

перед многочисленными зрителями стало для него испытанием, которое юный музыкант с честью выдержал.

— Георгий очень ждал этого концерта и много репетировал, но увидел полный зал и растерялся, — объяснила его преподаватель Ирина Воробьева. — Замечательно, что наши дети выступают на одной площадке с известными мастерами, это дает им сильную мотивацию к профессиональному росту. Это уникальная возможность, подаренная нам организаторами великолепных культурных проектов в Сатке.

Завершился вечер романсами «самого русского композитора» Сергея Рахманинова в исполнении Людмилы Жильцовой. А на бис певица спела под аккомпанемент Ирины Головиной арию из оперы Джакомо Пуччини «Ласточка».

■ Елена ШЕШУКОВА

Пение — это серьезно

10 сентября в фойе ДК «Магнит» собрались приверженцы академического вокала. Урок мастерства оперной певицы, артистки итальянского театра Ла Скала Людмилы Жильцовой стал ступенькой в развитии вокалистов из разных городов Челябинской области. А участники приуроченного к мастер-классу прослушивания получили компетентное резюме о возможностях своего голоса.

■ Семь участниц урока: Анна Бухарина, Ольга Сажина, Елена Вигорий, Дарья Семенова, Вероника Москалюк, Анна Шлемова, Виктория Ольховская — удивили и порадовали своими вокальными данными Людмилу Жильцову, преподавателей и всех присутствующих.

Юные певицы исполняли произведения Дунаевского, Римского-Корсакова, Мовсисяна, Кобалевского, Скарлатти, Моцарта, Фальконьери и других известных композиторов.

Для каждого исполнителя у Людмилы Жильцовой особенный, индивидуальный подход. Анне Бухариной — первокурснице Южноуральского института искусств имени Петра Чайковского, выпускнице ДШИ № 2 города Сатки (преподаватель Илона Подосенова), Людмила показала несколько упражнений для правильного дыхания. Анна Шлемова из Екатеринбурга — воспитанница Татьяны Голиковой, преподавателя екатеринбургской школы искусств № 11, старательно училась овладевать «опорой на диафрагму», петь, раскрывая свои голосовые данные.

— Легато, владение фразировкой — это техника, которую осваивают все оперные певцы. Правильное и красивое пение — это не только природный голос, но и верно взятые интонации и музыкальные акценты. Нужно тренировать голосовой аппарат и стараться не волноваться на сцене. Волнение



Фото: Василий Максимов

чувствует зритель, реагируя на каждое наше движение, — объясняла во время мастер-класса Людмила Жильцова.

Ольге Сажинной и Елене Вигорий, воспитанницам преподавателя Миасского государственного колледжа искусства и культуры Ольги Красноярцевой, она поставила задачу сконцентрироваться на интонации и звуковедении, а также учиться правильному произношению при пении на итальянском языке.

Для учениц Людмилы Подольской — Дарьи Семенович и Вероники Москалюк из города Трехгорный, высокие ноты арий не предел их возможностей.

Виктории Ольховской урок мастерства позволил зазвучать по-новому через свободное, раскрепощенное пение. Советы заслуженной певицы и мастера попробовать петь иногда лежа и даже, возможно, дать себе полугодовую передышку, заняться своим

дыханием, чтобы сохранить голос, стали для нее неожиданными.

Параллельно с мастер-классом прошли прослушивания. Эльвина Хадыева, ученица второго класса школы искусств города Бакала, победитель Челябинского конкурса академического пения в 2016 г., получила совет взять за основу репертуара небольшие произведения, постепенно переходя от простого к сложному.

Прослушав романс Григория Пономаренко на стихи Сергея Есенина «Не жалею, не зову, не плачу» в исполнении Евгения Вафина (прессовщик ДПИ, Группа Магнит), Людмила Жильцова подтвердила, что голос у Евгения есть, и очень красивый. Но необходимо заниматься с педагогом по вокалу и подобрать соответствующий репертуар.

Все участники занятия получили от Людмилы Жильцовой индивидуальные рекомендации по развитию таланта. Каждому был вручен именной сертификат по направлению «Академический вокал».

В напутствие всем начинающим сольную карьеру Людмила напомнила, что для достижения успеха в вокальном искусстве необходимы «математический» подход к освоению музыкальной грамоты, большое желание петь, дисциплина и трудолюбие.

■ Ирина ПОНОМАРЕВА

«Яркий» фестиваль

На прошлой неделе в школе № 9 состоялся I открытый молодежный фестиваль медиаискусства «Яркий». Участие в нем приняли ребята Саткинского района, а также гости из Аши.

■ Зажигательное шоу на церемонии открытия фестиваля полностью оправдало его название — «Яркий». Интересные театральные и танцевальные номера, интерактив со сказочными персонажами, лазерное шоу и дискотека помогли погрузиться в разноцветный творческий мир.

— Задумывая этот фестиваль, мы хотели сделать мир немного ярче. Когда идешь по улице и видишь девушку с розовыми волосами, то всегда хочется улыбнуться, а встреча с человеком в яркой одежде всегда поднимает настроение. Цветовые оттенки оказывают сильное влияние на наше самочувствие, и если кругом всё серое, то и настроение будет таким же. Ничто не мешает нам раскрасить этот мир и сделать его ярче! — поделилась Елена Бадамшина, идейный вдохновитель фестиваля, заместитель директора школы № 9.

Свои работы на конкурс представили несколько десятков ребят. Больше всего претендентов собрала номинация «Видеоарт». Здесь были заявлены работы, созданные с использованием различных технологий видеопродак-

шен. Были и попытки перформанса и настоящее арт-видео, где главной героиней стала лампа необычной формы. Ребята экспериментировали также и с фото, превращая кадры с помощью спецэффектов в видеоряд. Одну из работ в этой технике на конкурс прислал Руслан Туйгунов из Союза молодежи «Магнит». В итоге за сюжет о жизни молодых магнитовцев ему присудили первое место в своей подгруппе. Полина Кузнецова из школы № 5 превратила снимки бабушки и дедушки в трогательную видеосторию, которая покорила членов жюри своей душевностью, техническим исполнением и была признана лучшей в этой номинации.

— В один из летних дней на даче я устроила небольшую фотосессию своим родным. Снимки получились очень добрые и интересные, я решила объединить их в небольшое видео, — рассказывает Полина. — При монтаже я использовала технику, которой научилась в «Фотошколе» Егора Лазуренко. А на фестивале узнала еще о нескольких программах, которые позволяют работать с фото и видео. Планирую по-

экспериментировать с ними в ближайшее время.

Телестудия «Объектив» школы № 9 представила единственную работу в номинации «Виджеинг». Эта техника работы с видео пока мало известна в нашей стране, но обучиться ей можно самостоятельно. Что и сделали ребята из телестудии, предложив на суд жюри обработанное в стиле «Виджеинг» видео. Ученики этой школы также стали единственными участниками и в номинации «Медиаперформанс», они продемонстрировали еще одну интересную видеоработу. Следует отметить, что студия «Объектив» — единственная школьная телестудия в Саткинском районе. Ее подопечные уже «засветились» на ТВ — в передаче «Переключка», на канале БСТ и провели командные съемки на площадке Свердловской киностудии.

В номинации «Цифровая живопись» участвовали рисунки, выполненные с помощью различных техник компьютерной графики. Лидером в этой номинации стала Анастасия Пучкова из школы № 9. Ее картины были похожи на настоящие живописные полотна.

В отдельную номинацию выделили «Фрактальную графику». Эти рисунки были созданы с помощью математических расчетов в специальных программах. Здесь абсолютным победителем был признан фактал «Тигр» Татьяны Потапенко (школа № 9).

Отдельным этапом проходил фестиваль конкурс «Перформанс СМИ», который был призван выявить лучших среди школьных пресс-центров, газет, телестудий и интернет-изданий. Здесь конкуренцию ребятам из Саткинского района составили школьные СМИ из города Аши, которые в итоге совместно с учениками из школ № 4, 5 и 9 поделили призовые места.

— Наша газета «Пестрый мир» — одно из самых старых школьных изданий Челябинской области. Мы существуем с 1991 г. и уже не раз побывали на различных медиафестивалях. «Яркий» может стать для многих еще одной ступенькой в развитии, — говорит Елена Зеленская, главный редактор газеты «Пестрый мир», г. Аша.

■ Юлия ТИФЕРЕТ