

Пение — это серьезно

10 сентября в фойе ДК «Магnezит» собрались приверженцы академического вокала. Урок мастерства оперной певицы, артистки итальянского театра Ла Скала Людмилы Жильцовой стал ступенькой в развитии вокалистов из разных городов Челябинской области. А участники приуроченного к мастер-классу прослушивания получили компетентное резюме о возможностях своего голоса.

■ Семь участниц урока: Анна Бухарина, Ольга Сажина, Елена Вигорий, Дарья Семенова, Вероника Москалюк, Анна Шлемова, Виктория Ольховская — удивили и порадовали своими вокальными данными Людмилу Жильцову, преподавателей и всех присутствующих.

Юные певицы исполняли произведения Дунаевского, Римского-Корсакова, Мовсесяна, Кобалевского, Скарлатти, Моцарта, Фальконьери и других известных композиторов.

Для каждого исполнителя у Людмилы Жильцовой особенный, индивидуальный подход. Анне Бухариной — первокурснице Южноуральского института искусств имени Петра Чайковского, выпускнице ДШИ № 2 города Сатки (преподаватель Илона Подосенова), Людмила показала несколько упражнений для правильного дыхания. Анна Шлемова из Екатеринбурга — воспитанница Татьяны Голиковой, преподавателя екатеринбургской школы искусств № 11, старательно училась овладевать «опорой на диафрагму», петь, раскрывая свои голосовые данные.

— Легато, владение фразировкой — это техника, которую осваивают все оперные певцы. Правильное и красивое пение — это не только природный голос, но и верно взятые интонации и музыкальные акценты. Нужно тренировать голосовой аппарат и стараться не волноваться на сцене. Волнение



Фото: Василий Максимов

чувствует зритель, реагируя на каждое наше движение, — объясняла во время мастер-класса Людмила Жильцова.

Ольге Сажинной и Елене Вигорий, воспитанницам преподавателя Миасского государственного колледжа искусства и культуры Ольги Красноярцевой, она поставила задачу сконцентрироваться на интонации и звуковедении, а также учиться правильному произношению при пении на итальянском языке.

Для учениц Людмилы Подольской — Дарьи Семенович и Вероники Москалюк из города Трехгорный, высокие ноты арий не предел их возможностей.

Виктории Ольховской урок мастерства позволил зазвучать по-новому через свободное, раскрепощенное пение. Советы заслуженной певицы и мастера пообещать петь иногда лежа и даже, возможно, дать себе полугодовую передышку, заняться своим

дыханием, чтобы сохранить голос, стали для нее неожиданными.

Параллельно с мастер-классом прошли прослушивания. Эльвина Хадыева, ученица второго класса школы искусств города Бакала, победитель Челябинского конкурса академического пения в 2016 г., получила совет взять за основу репертуара небольшие произведения, постепенно переходя от простого к сложному.

Прослушав романс Григория Пономаренко на стихи Сергея Есенина «Не жалею, не зову, не плачу» в исполнении Евгения Вафина (прессовщик ДПИ, Группа Магnezит), Людмила Жильцова подтвердила, что голос у Евгения есть, и очень красивый. Но необходимо заниматься с педагогом по вокалу и подобрать соответствующий репертуар.

Все участники занятия получили от Людмилы Жильцовой индивидуальные рекомендации по развитию таланта. Каждому был вручен именной сертификат по направлению «Академический вокал».

В напутствие всем начинающим сольную карьеру Людмила напомнила, что для достижения успеха в вокальном искусстве необходимы «математический» подход к освоению музыкальной грамоты, большое желание петь, дисциплина и трудолюбие.

■ Ирина ПОНОМАРЕВА

«Яркий» фестиваль

На прошлой неделе в школе № 9 состоялся I открытый молодежный фестиваль медиаискусства «Яркий». Участие в нем приняли ребята Саткинского района, а также гости из Аши.

■ Зажигательное шоу на церемонии открытия фестиваля полностью оправдало его название — «Яркий». Интересные театральные и танцевальные номера, интерактив со сказочными персонажами, лазерное шоу и дискотека помогли погрузиться в разноцветный творческий мир.

— Задумывая этот фестиваль, мы хотели сделать мир немного ярче. Когда идешь по улице и видишь девушку с розовыми волосами, то всегда хочется улыбнуться, а встреча с человеком в яркой одежде всегда поднимает настроение. Цветовые оттенки оказывают сильное влияние на наше самочувствие, и если кругом всё серое, то и настроение будет таким же. Ничто не мешает нам раскрасить этот мир и сделать его ярче! — поделилась Елена Бадамшина, идейный вдохновитель фестиваля, заместитель директора школы № 9.

Свои работы на конкурс представили несколько десятков ребят. Больше всего претендентов собрала номинация «Видеоарт». Здесь были заявлены работы, созданные с использованием различных технологий видеопродак-

шен. Были и попытки перформанса и настоящее арт-видео, где главной героиней стала лампа необычной формы. Ребята экспериментировали также и с фото, превращая кадры с помощью спецэффектов в видеоряд. Одну из работ в этой технике на конкурс прислал Руслан Туйгунов из Союза молодежи «Магnezита». В итоге за сюжет о жизни молодых магнитовцев ему присудили первое место в своей подгруппе. Полина Кузнецова из школы № 5 превратила снимки бабушки и дедушки в трогательную видеоисторию, которая покорила членов жюри своей душевностью, техническим исполнением и была признана лучшей в этой номинации.

— В один из летних дней на даче я устроила небольшую фотосессию своим родным. Снимки получились очень добрые и интересные, я решила объединить их в небольшое видео, — рассказывает Полина. — При монтаже я использовала технику, которой научилась в «Фотошколе» Егора Лазуренко. А на фестивале узнала еще о нескольких программах, которые позволяют работать с фото и видео. Планирую по-

экспериментировать с ними в ближайшее время.

Телестудия «Объектив» школы № 9 представила единственную работу в номинации «Виджеинг». Эта техника работы с видео пока мало известна в нашей стране, но обучиться ей можно самостоятельно. Что и сделали ребята из телестудии, предложив на суд жюри обработанное в стиле «Виджеинг» видео. Ученики этой школы также стали единственными участниками и в номинации «Медиаперформанс», они продемонстрировали еще одну интересную видеоработу. Следует отметить, что студия «Объектив» — единственная школьная телестудия в Саткинском районе. Ее подопечные уже «засветились» на ТВ — в передаче «Переключка», на канале БСТ и провели командные съемки на площадке Свердловской киностудии.

В номинации «Цифровая живопись» участвовали рисунки, выполненные с помощью различных техник компьютерной графики. Лидером в этой номинации стала Анастасия Пучкова из школы № 9. Ее картины были похожи на настоящие живописные полотна.

В отдельную номинацию выделили «Фрактальную графику». Эти рисунки были созданы с помощью математических расчетов в специальных программах. Здесь абсолютным победителем был признан фрэктал «Тигр» Татьяны Потапенко (школа № 9).

Отдельным этапом проходил фестиваль конкурс «Перформанс СМИ», который был призван выявить лучших среди школьных пресс-центров, газет, телестудий и интернет-изданий. Здесь конкуренцию ребятам из Саткинского района составили школьные СМИ из города Аши, которые в итоге совместно с учениками из школ № 4, 5 и 9 поделили призовые места.

— Наша газета «Пестрый мир» — одно из самых старых школьных изданий Челябинской области. Мы существуем с 1991 г. и уже не раз побывали на различных медиафестивалях. «Яркий» может стать для многих еще одной ступенькой в развитии, — говорит Елена Зеленская, главный редактор газеты «Пестрый мир», г. Аша.

■ Юлия ТИФЕРЕТ