

### ОФИЦИАЛЬНО

## В память о жертвах репрессий

■ История России полна подлинного величия. Мы гордимся боевой и трудовой славой, научными и культурными достижениями наших предков, которые отдали России свои силы, таланты, мужество, а многие оказались принесены в жертву ее истории.

Одна из самых трагических страниц летописи нашей страны — политические репрессии. Клеймо «врагов народа» и их пособников легло на безвинных людей и целые семьи. Миллионы погибли в результате террора и ложных обвинений.

Постановлением Верховного Совета РСФСР от 18 октября 1991 г. 30 октября был официально установлен как День памяти жертв политических репрессий.

День памяти жертв политических репрессий — напоминание нам о трагических страницах в истории России, когда тысячи людей были необоснованно обвинены в преступлениях, которых не совершали, отправлены в исправительно-трудовые лагеря, в ссылку, на спецпоселения, лишены жизни. Нравственные и физические мучения коснулись не только самих репрессированных, но и их родных и близких.

В настоящее время в Саткинском районе проживают 355 реабилитированных граждан и 13 пострадавших от политических репрессий.

Традиционно в храмах Саткинского района пройдут поминальные панихиды по жертвам политических репрессий, невинно погибшим и умершим:

- ММРО Махалля-мечеть № 594 (п. Сулея) — 31 октября 2014 г. в 13:00;
- Свято-Никольский храм (г. Сатка) — 1 ноября 2014 г. в 09:30;
- храм Святого Спиридона Тримифунтского (п. Межевой) — 1 ноября в 12:00;
- Крестовоздвиженский храм (г. Бакал) — 2 ноября 2014 г. в 09:30.

Приглашаем почтить память близких. Желательно иметь подготовленный список имен для поминовения.

ПО ВСЕМ ВОПРОСАМ МОЖНО  
ОБРАЩАТЬСЯ ПО ТЕЛЕФОНУ  
4-03-00 ИЛИ ПО АДРЕСУ:  
Г. САТКА, УЛИЦА 50 ЛЕТ  
ОКТАБРЯ, Д. 1, КАБИНЕТ № 2.

- М.М. Валева, начальник отдела организации социальной поддержки граждан УСЗН



Подопечные фонда «Подари жизнь» и соучредитель фонда Чулпан Хаматова на закладке первого камня Детского оздоровительного центра ВКС

## СОСТРАДАНИЕ ЕСТЬ ВЫСОЧАЙШАЯ ФОРМА ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО СУЩЕСТВОВАНИЯ

Милосердием называется такая добродетель, благодаря которой любовь, питаемая нами к самим себе, переносится на других, не связанных с нами узами дружбы или родства, и даже на совершенно неизвестных нам людей, от которых мы не надеемся ничего получить и ничего не ждем.

### ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПЛОЩАДКА

Специалисты управления технологических разработок Группы Магнит провели исследования, направленные на повышение конкурентоспособности футеровки вакууматоров. Об их результатах рассказывает Анастасия Германовна Жильцова.

► с. 3



О профессиональных секретах крановщика рассказывает Александра Николаевна Цуканова — машинист мостового грейферного крана. Трудится на «Магните» с 1975 г. В 2014 г. ее имя занесено в Книгу трудовой славы предприятия.

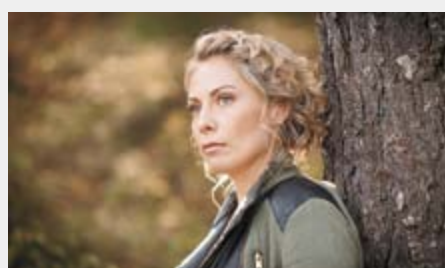
► Крупный план

► с. 6

### ОБЩЕСТВО

Фонд «Семицветик» действует на территории области два года. За это время только одна семья с приемными детьми въехала в дом в поселке Садовый Соновского района. Но в будущем планируется построить целый городок из семейных детских домов.

► с. 17



Уроженка Бакала Людмила Жильцова благодаря своему вокальному таланту стала артисткой миланского Ла Скала. Недавно оперная певица гостила на родине и рассказала редакции о своих проектах и тенденциях в музыке.

► Персона

► с. 7

### Премии студентам

■ Заксобрание Челябинской области направит более 2,5 млн руб. на премии молодежи — стипендиатами южноуральского парламента станут в общей сложности 185 студентов и аспирантов Челябинской области.

Уже 11 лет специальная стипендия назначается студентам и аспирантам за особые успехи в учебе, творческой, общественной, научной, экспериментально-конструкторской деятельности, подтвержденные публикациями в научных изданиях, патентами на изобретения, дипломами и другими документами, за победы и призовые места в международных, российских, областных конкурсах, смотрах, олимпиадах и выставках.

Стипендия назначается гражданам России, обучающимся по очной форме обучения в образовательных организациях, расположенных на территории Челябинской области.

Финансовую поддержку в размере 20 тыс. руб. ежегодно получают 15 аспирантов, в размере 15 тыс. руб. — 55 студентов государственных вузов, 12 тыс. руб. — 85 студентов, обучающихся по программам подготовки специалистов среднего звена, и 30 студентов, обучающихся по программам подготовки квалифицированных рабочих.

Магнетитовец  
24 октября 2014 года  
№40 (6192)

# Классика должна выйти на новый уровень

Людмилу Жильцову в Саткинском районе называют живой легендой. Благодаря своему несомненному вокальному таланту наша землячка смогла стать артисткой одного из самых знаменитых театров мира — миланского Ла Скала. Недавно оперная певица гостила на родине и с удовольствием рассказала о своих новых проектах и о последних тенденциях в музыке.



**?** Людмила, расскажите, как вы стали вокалисткой и как попали в Италию?

По рассказам моей мамы, любовь к классической музыке у меня проявилась еще в младенческом возрасте. Когда я плакала и не могла успокоиться, мама ставила пластинку с оркестровой музыкой, и я затихала.

С 5 лет я занималась в детской школе искусств Бакала по классу скрипки. После окончания общеобразовательной школы поступила в Магнитогорский музыкальный колледж, хотела стать скрипачкой и даже играла в местном симфоническом оркестре. Вместе с этим я всё время пела в свое удовольствие. В нашей семье пение было своеобразным хобби. Серьезно вокалом, тем более профессионально, заниматься не собиралась. Моя подруга Елена училась в колледже академического пения и однажды ради интереса предложила сходить к ее педагогу на прослушивание. Преподаватель Валентина Васильевна Корзинкина сказала, что у меня хороший голос, и пригласила заниматься. Раз в неделю я ходила к ней петь для саморазвития. В итоге эти распежки привели к тому, что Корзинкина привела меня на экзамен вокалистов в колледже, попросила комиссию прослушать мой голос. Я спела, и мне предложили поступить на вокал сразу на 3-й курс.

Во время обучения меня в числе наиболее способных студентов отправили на трехмесячную стажировку в Туринскую частную вокальную академию Bella Voce. После экзаменов я должна была вернуться в консерваторию, но жизнь распорядилась иначе. Преподаватель академии певица Валли Салио посоветовала съездить на экзамен-прослушивание в Миланскую консервато-

рию. Я сначала отказывалась, но она меня заинтересовала тем, что, сдав экзамен, можно получить дипломино, как говорят итальянцы, — аттестат о неоконченном образовании Миланской консерватории. Я поехала. Получила высокий балл после прослушивания, и мне выдали дипломино. Счастливая, я стала собираться домой, но мне позвонили из Миланской консерватории и предложили учиться в ней с 4-го курса. Не задумываясь я согласилась. Мама стала меня отговаривать от учебы, а папа, наоборот, поддержал. Но вопрос обучения уперся в деньги, ведь оно было бесплатным. На тот момент я приняла участие в Международном конкурсе им. Julian Gayarre в Испании. За победу получила премию, которая позволила мне оплатить обучение за год. Без этих денег я бы, конечно, не смогла остаться учиться в Милане. В консерватории Магнитогорска мне позволили обучаться, сдавая только экзамены. Мои родители настаивали, чтобы у меня был российский диплом. Его я получила и стала скрипачкой, как и планировала первоначально.

**?** Как вы стали оперной певицей театра Ла Скала?

В Ла Скала мечтает попасть каждый музыкант. Каждый год в академии Ла Скала проводят конкурс или прослушивание. Когда я стала учиться в Миланской консерватории, решила испытать себя. И меня приняли. После обучения в академии стала работать в театре Ла Скала. Мой педагог Карло Гайфа говорил мне: если ты научишься работать в театре Ла Скала, ты сможешь работать в любом театре мира, ведь здесь трудится много великих и гениальных артистов, уровню которых нужно соответствовать, выступая на одной сцене.

Кроме театра Ла Скала, где я пою в операх, работала во многих театральных труппах Италии. Давала сольные концерты в Европе.

**?** Что входит в ваши концертные программы?

Наряду с ариями известных оперных героинь исполняю русские романсы. Разумеется, на родном языке. Произведения наших композиторов очень нравятся итальянцам. Они чувствуют русскую душу, воплощенную в музыкальном искусстве России. Но включать их в свой репертуар начала не сразу. Хотелось больше практиковаться в итальянском языке, отшлифовывая произношение, артикуляцию. На одном из конкурсов, хваля мое выступление, критично заметили: вы — русская, но почему-то не представляете родную культуру. Меня это задело за живое. После этого в концертные программы стала включать произведения отечественной классики.

**?** Говоря о современных оперных певицах, что вы можете рассказать о них? Кто сейчас исполняет произведения мировой классики?

Сейчас в отношении не только солистов, а вообще всех музыкальных артистов просматривается такая тенденция — людям нужен look. Нужны красивые, фотогеничные артисты. Чтобы они привлекательно смотрелись на фото и видео. В последнее время музыкальные специалисты и критики стали отмечать, что с таким подходом опера лишается своей сути — помимо внешних данных должен быть голос. Я знаю прекрасных оперных певцов, но они не симпатичны по современным меркам, поэтому отходят на второй план, или их вообще не берут в театр. На их место принимают красивых и стройных солистов, которые подчас не могут качественно исполнить оперу — их просто не слышно, когда играет оркестр. Потому что у них камерные голоса. И если раньше были выдающиеся исполнители: Лучано Паваротти, Пласидо Доминго, Монсеррат Кабалье, Мария Каллас, то теперь, к сожалению, идет акцент не на голос, а на красивые картинки. Опера от этого страдает. Уже многие педагоги консерваторий и академий бьют тревогу. Я думаю, что в скором времени в мире оперной музыки произойдет небольшая революция. Начнут говорить, что необходимо возвращать истинные оперные голоса, чтобы искусство в его неизменном виде продолжало существовать. Ведь даже неподготовленный слушатель поймет, где настоящая опера, а где нет.

**?** Насколько классическая музыка востребована в современном мире?

Классическая музыка всегда была элитарным искусством. Сейчас ее слушают немногие и, возможно, не всегда понимают ее содержание. Такая ситуа-

## СПРАВКА

**Людмила ЖИЛЬЦОВА** (р. 14.10.1977, г. Сегежа, Карельская АССР) — оперная певица, скрипачка. В 1992 г. с отличием окончила Бакальскую ДМШ по классу скрипки, струнное (1996, класс скрипки) и вокальное (1997) отделения Магнитогорского музыкального колледжа. С 1998 г. работала в группе первых скрипок оркестра Магнитогорского оперного театра. В апреле — июне 1999 г. по приглашению частной вокальной академии г. Турина Bella voce («Красивый голос») проходила стажировку в Италии. Поступила на 4-й курс вокального отделения Миланской консерватории им. Дж. Верди и в академию при театре Ла Скала, где прошла курс оперного пения (педагог К. Гайфа). В 2001 г. окончила академию при Ла Скала, Магнитогорскую консерваторию по классу вокала, Миланскую консерваторию. Поступила в аспирантуру при Миланской консерватории (педагог Е. Анвелт). В сезоне 2001/2002 работала в хоре оперного театра г. Турина, в 2002–2003-м — начала работать как солистка в оперных театрах других городов Италии. Давала сольные концерты в Магнитогорской консерватории, была солисткой оркестра «Калинушка». Концертировала по городам Италии и Испании с оркестром П. Сарассаты. В 2006 г. с отличием окончила Миланскую консерваторию им. Дж. Верди, отделение академического вокала, класс профессора Е. Анвелт. В 2010 г. окончила с почетным дипломом управленческий курс AMA театра Alla Scala (Management Musicale) и завершила Master MEC (Management Culturale/Arte Contemporanea) в Universita Cattolica del Sacro Cuore в Милане.

ция сложилась, потому что в современном обществе нет воспитания классикой. Классической музыки как предмета нет в общеобразовательных школах. Поэтому ее суть потерялась, и музыка стала недоступна людям. Но классика — это часть культуры. И если мы будем ее отрицать, забывать, то общество обеднеет. Кто знает, кто такой Глинка? А ведь он основоположник русской оперы. Я не говорю, что непременно все должны знать русских и европейских композиторов и артистов. Но люди должны иметь хотя бы общее представление о своей музыкальной культуре, приобщаться к нестареющей классике и гордиться ею.

Мировые тенденции таковы, что музыканты стараются донести классическую музыку до слушателей, сделать ее более популярной и доступной. Все сходится во мнении, что классика должна выйти на новый уровень — распространяться через интернет.

Я сейчас работаю над новым проектом — «Классическая музыка. Видеопроект». Это попытка представить оперную музыку в новом стиле. Я стремлюсь донести ее до людей, у которых нет возможности бывать в театре. На видеопорталах интернета каждый сможет послушать звучание оперы и увидеть клип. Первый ролик я сделала в Бакале с саткинской командой. Для видео выбрала романс «Здесь хорошо» Сергея Рахманинова. Контекст и структура произведения были полностью сохранены. Презентация клипа состоялась 1 октября в ДК Горняков, и с того времени он доступен в интернете. На данный момент в мире аналога проекту не существует. Свою работу над проектом я продолжу в Милане.

■ Беседовала Наталья ПУПЫШЕВА